

## SCHEDA DI ISCRIZIONE

Nome .....  
Cognome .....  
Nato a ..... il .....  
Indirizzo .....  
Città ..... CAP.....  
Tel. .... e-mal .....  
Codice Fiscale .....

### ISCRIZIONE AL CORSO DI:

- PIANOFORTE E MUSICA DA CAMERA
- VIOLONCELLO
- VIOLINO
- FISARMONICA
- UDITORE
- EFFETTIVO

LE ISCRIZIONI VANNO INVIATE ALLA  
COOPERATIVA SOCIALE IL COSMO

PER FAX AL NUMERO 0586/769255 O PER E-MAIL A [info@ilcosmo.it](mailto:info@ilcosmo.it)

PAGAMENTO QUOTA ISCRIZIONE E CORSO CON BONIFICO BANCARIO

intestato a Cooperativa Sociale Il Cosmo

IT 89 O 010302510400000001122

O IN CONTANTI IL PRIMO GIORNO DI CORSO

PRESSO LA SEGRETERIA DELLA SCUOLA



## Concerti Finali Allievi Masterclasses

**Parco di Villa Guerrazzi  
Località La Cinquantina  
San Pietro in Palazzi - Cecina**

**Sabato 31 luglio e  
Domenica 1 agosto  
Ore 21.00**



segreteria  
Scuola di Musica Sarabanda  
Villa Guerrazzi loc. La Cinquantina

tel 328 7719867

[sdmsarabanda@gmail.com](mailto:sdmsarabanda@gmail.com)

oppure cooperativa sociale il cosmo

0586 769255 - [info@ilcosmo.it](mailto:info@ilcosmo.it)

<https://it-it.facebook.com/ScuolaDiMusicaSarabanda>

Federico Rovini  
[federico\\_rovini@icloud.com](mailto:federico_rovini@icloud.com)

XI  
edizione

# MASTERCLASS

Dir. Art. M<sup>o</sup> Federico Rovini

da lunedì 26 luglio  
a domenica 1 agosto  
2021

Scuola Comunale di Musica



## REGOLAMENTO

Art.1: I Corsi di Perfezionamento Musicale sono rivolti a tutti i musicisti di qualsiasi nazionalità, dal corso propedeutico, triennio e biennio accademici al perfezionamento per diplomati, laureati e laureandi.

Art.2: L'ISCRIZIONE AI CORSI dovrà essere effettuata entro e non oltre una settimana prima dell'inizio delle lezioni.

La tassa di iscrizione è di € 65 e dovrà essere versata a:

Cooperativa Sociale Il Cosmo, Via Mascagni 7-9 57016 Rosignano Solvay (LI)  
Codice IBAN IT 89 0 01030 25104 000000001122

Art.3: I corsi sono rivolti agli strumentisti, di qualsiasi nazionalità, dal corso propedeutico, triennio e biennio accademici al perfezionamento per diplomati, laureati e laureandi ed è finalizzato all'approfondimento della letteratura dei vari strumenti e repertorio legato ai programmi ministeriali, sia ordinari (relativi cioè agli esami di Compimento Medio e Diploma dei Conservatori di Musica) che accademici.

E' prevista la partecipazione di allievi effettivi ed uditori.

Art.4: Gli allievi effettivi prenderanno parte attivamente alle lezioni che saranno 6 (sei) di un'ora ciascuna per i corsi di strumento, più la partecipazione facoltativa all'attività didattica in gruppi cameristici, appositamente formati e costituiti a seconda delle esigenze della classe di musica da camera (è prevista, infatti, per gli allievi effettivi interessati, la possibilità di collaborare volontariamente senza spese aggiuntive con gli allievi delle altre classi attivate).

La concertazione dei brani affrontati, potrà essere seguita, oltre che dal docente di Musica da Camera, da tutti i docenti dei corsi.

Art.5: Ciascun corsista effettivo dovrà presentare al docente del corso richiesto un repertorio a propria scelta da perfezionare, per una durata massima di 80 minuti e dovranno assistere anche alle lezioni degli altri corsisti.

Art.6: Ogni docente in tempo utile segnalerà all'organizzazione gli allievi più meritevoli; a loro sarà data la possibilità di esibirsi nei concerti finali e con loro il docente concorderà, di conseguenza, sia il programma dell'esecuzione solistica sia quello delle eventuali collaborazioni cameristiche.

Sarà ad insindacabile giudizio del docente attribuire eventuali concerti premio agli allievi.

Art.7: Gli uditori potranno liberamente seguire tutte le lezioni dei corsisti effettivi, nonché il lavoro di preparazione che gli effettivi intenderanno svolgere nelle ore di studio individuale e nelle ore di prova.

Per gli alunni della Scuola Media ad Indirizzo Musicale di Cecina sarà prevista la possibilità di iscriversi come uditori a titolo gratuito.

Art.8: Per lo studio degli studenti iscritti come effettivi, sarà garantito l'utilizzo di pianoforti e di aule appositamente dedicate per tutta la durata della Masterclass.

Art.9: I concerti e le lezioni si terranno presso la Scuola di Musica Sarabanda di Cecina—, Villa Guerrazzi, Via F.D.Guerrazzi, località La Cinquantina, Cecina (LI).

Art.10: Al termine dei concerti finali, verrà rilasciato un attestato di partecipazione a firma di tutti i docenti.

Art.11: L'allievo o il complesso cameristico che avrà presentato domanda di iscrizione ha l'obbligo di recarsi presso la segreteria prima dell'inizio della Masterclass per: 1) compilare e ritirare copia della scheda di adesione comprovante l'assolvimento di tutte le formalità relative al corso e all'eventuale vitto e/o alloggio; 2) regolarizzare la parte economica.

Art.12: L'organizzazione avrà la possibilità di sopprimere corsi già istituiti senza l'obbligo di rimborso del contributo di iscrizione e non si assume responsabilità per disguidi o danni di qualsiasi natura, che dovessero derivare dalla frequenza delle lezioni o dalla partecipazione alle attività dell'organizzazione stessa.

Art.13: Le partecipazioni degli allievi a manifestazioni collegate alle Masterclasses, siano esse saggi o concerti, non daranno diritto ad alcun compenso o rimborso spese. Concerti finali sabato 31 luglio ore 21 e domenica 1 agosto ore 21. Eventuali cambiamenti, causati da motivi di forza maggiore, verranno segnalati in tempo utile.

Art.14: I docenti non saranno tenuti al recupero delle lezioni non godute dagli allievi.

Art.15: Firmando la scheda di adesione, l'allievo si impegna ad accettare senza riserve il regolamento dei corsi e dei Masterclasses Cecina Estate 2021.

## QUOTE DI PARTECIPAZIONE:

Violino: Docente M° Ruggero Marchesi

Quota di frequenza corso in qualità di allievo effettivo: € 150,00

Quota di frequenza corso in qualità di uditore: € 65,00

Violoncello: Docente M° Paolo Ognissanti

Quota di frequenza corso in qualità di allievo effettivo: € 150,00

Quota di frequenza corso in qualità di uditore: € 65,00

Pianoforte e Musica da Camera: Docente M° Federico Rovini

Quota di frequenza corso in qualità di allievo effettivo: € 150,00

Quota di frequenza corso in qualità di uditore: € 65,00

Fisarmonica: Docente M° Endrio Luti

Quota di frequenza corso in qualità di allievo effettivo: € 150,00

Quota di frequenza corso in qualità di uditore: € 65,00

## I DOCENTI

Pianoforte e Musica da Camera: Docente M° **Federico Rovini**

(Direttore del Conservatorio Statale di Musica "G. Puccini" di La Spezia)

Violoncello: Docente M° **Paolo Ognissanti**

(docente al Conservatorio Statale di Musica "G. Puccini" di La Spezia)

Violino: Docente M° **Ruggero Marchesi**

(docente al Conservatorio Statale di Musica "G. Puccini" di La Spezia)

Fisarmonica: Docente M° **Endrio Luti**

(docente di fisarmonica Vicedirettore del Conservatorio "Giacomo Puccini" di La Spezia)

Pianista accompagnatrice M° **Linda Raciti**

## CURRICULA DOCENTI

### Paolo Ognissanti

si è diplomato nel 1988 in Violoncello all'Istituto Musicale "L.Boccherini" di Lucca. Si è perfezionato con i Maestri Amedeo Baldovino, Franco Maggio Ormezowsky e Andrea Nannoni. Collabora con numerose Orchestre come l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, Orchestra A. Toscanini di Parma, l'Orchestra di Torino e l'Orchestra del Carlo Felice di Genova; in qualità di Primo violoncello con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Haydn di Bolzano, l'Orchestra del Carlo Felice di Genova con l'Orchestra "A. Scarlatti" della R.A.I. di Napoli, l'O.F.I. (Orchestra Filarmonica Italiana). Dal 1996 è il Primo violoncello dell'Orchestra del Festival Pucciniano. Svolge anche una intensa attività solistica con l'Orchestra da Camera Luigi Boccherini di Lucca, dove ricopre il posto di Primo violoncello. Oltre all'impegno con varie orchestre, la sua attività è rivolta alla Musica da Camera, in particolar modo al Quartetto d'archi e al Trio con pianoforte; si è perfezionato sotto la guida dei Maestri Piero Farulli e Andrea Nannoni all'Accademia Musicale Chigiana a Siena e ai Corsi di Perfezionamento di Fiesole con il M° Milan Skampa e con il Trio di Trieste. Sempre per la Musica da Camera suona stabilmente con Stefano Pagliani (ex primo violino del Teatro alla Scala), Demetrio Comuzzi (viola del Nuovo Quartetto Italiano) che lo portano ad esibirsi in prestigiose Stagioni concertistiche.

Nel 2000 è risultato idoneo al concorso per violoncello di fila per l'Orchestra di Santa Cecilia.

Nel 2008 è stato invitato, in qualità di Primo violoncello con l'Orchestra dell'Opera di Shanghai, alla Turandot sotto la bacchetta del M° Lu Jia al Gran Teatro Nazionale di Pechino. Con l'Orchestra del Festival Puccini in qualità di Primo violoncello ha effettuato tournée in Giappone, Cina, Emirati Arabi, Nicaragua, Panama e Cuba. Dal 2010 regolarmente viene invitato a suonare, in qualità di Primo Violoncello dell'Orchestra del Festival Pucciniano, in Nicaragua al Teatro Nacional Ruben Dario per il Festival Puccini del Centro America. Nel 2013 il M° D. Oren lo ha voluto come Primo violoncello nella Stagione Lirica del Teatro Verdi di Salerno. Nel 1990 è risultato idoneo al concorso riservato per i Conservatori per l'insegnamento di Violoncello. E' stato docente della cattedra di Violoncello presso l'Istituto Musicale "V. Bellini" di Catania, al Conservatorio di "G. Verdi" di Como, al Conservatorio di Musica "A. Scontrino" di Trapani. Dal 2008 al 2020 è titolare della Cattedra di Violoncello presso il Conservatorio di Musica "N. Paganini" di Genova. Dal 2021 è titolare della cattedra di violoncello del Conservatorio di Musica di La Spezia. Suona con un violoncello L. Honoré.

### Federico Rovini

Diplomatosi con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale sotto la guida di Francesco Cipriano, in seguito allievo di Bruno Canino e di Martha del Vecchio all'Accademia Chigiana di Siena (dove consegue il Diploma di Merito per i corsi internazionali di perfezionamento), studia composizione con Gaetano Giani-Luporini e Luciano Damarati. Solista e camerista, ospite di

importanti associazioni ed istituzioni musicali in Italia e all'estero, esegue un repertorio che spazia dal Barocco all'avanguardia contemporanea unendo, come sempre riconosciuti dagli critici, una sapiente e dosata tecnica pianistica ad una squisita sensibilità e profondità di pensiero. Ha collaborato con vari strumentisti e cantanti italiani e stranieri. All'attività concertistica affianca quella didattica. Attualmente è titolare di cattedra di ruolo al Conservatorio di La Spezia. Dal 1987 è consulente e direttore artistico della Scuola Comunale di Musica "Sarabanda" di Cecina. E' membro della Commissione Didattica Nazionale dell'A.I.S.M.(Associazione Italiana Scuole di Musica) ed è chiamato sovente a far parte di commissioni giudicatrici in concorsi pianistici nazionali ed internazionali. È stato nominato Esperto ANVUR per la valutazione dell'Alta Formazione Artistica e Musicale.

### Ruggero Marchesi

Nato a Parma nel 1964 da una famiglia di musicisti, si è diplomato nel 1982 sotto la guida di Giovanni Bozzini. Ha frequentato corsi di perfezionamento con Dora Schwartzberg, Norbert Brainin e Franco Gulli ed ha tenuto numerosi concerti in Italia (Milano, Torino, Genova, Bologna, Firenze, Verona, Parma, Reggio Emilia, Modena, Piacenza, Matera, Catania, Terni, Potenza, Urbino) e all'estero (Atene, Belgrado, Bucarest, Bruxelles, Barcellona, Istanbul, Lisbona, Berna, Salonicco, Stoccolma, Helsinki, Lugano) riscuotendo ovunque calorosi consensi. È fondatore e primo violino solista del complesso "La Camerata Ducale di Parma", con il quale si esibisce in diverse formazioni cameristiche. Come direttore e solista si è esibito con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Matera e l'Orchestra Camerata dei Laghi. Ha inciso compact disc per Mediterraneo, Symphonia, Phoenix, Sheva Collection con musiche di Paganini, Verdi, Brahms, Franck, Bazzini, Wieniawski, Respighi, Pizzetti, Bloch, Bach, Corelli, Vivaldi, Brescianello, Mozart, A.Rolla, Medici, Ghedini, Margola, Lupi, Bettinelli. Ha collaborato con prestigiose orchestre da camera e sinfoniche. È docente di violino presso il Conservatorio di Musica "G. Puccini" di La Spezia.

### Endrio Luti

Si è diplomato presso il Conservatorio "L.Cherubini" di Firenze in Fisarmonica Classica con il massimo dei voti. Ha approfondito i suoi studi frequentando i corsi di perfezionamento dei maestri Salvatore di Gesualdo, Ivano Battiston e Ugo Noth. Ha svolto attività concertistica per importanti Associazioni musicali in numerose città italiane. Si è esibito anche all'estero, in Svizzera a Losanna (in occasione del Festival "Tango Folies") in Polonia, Iwonizcu, Jaroslaw, Sanok e Przemysl. In Belgio a l'Académie de Musique de la Bouverie in Germania a Stoccarda nella Grober Sitzungssaal per l'Istituto di Cultura Italiano. Ha collaborato con numerosi musicisti tra i quali: M.Damerini, R.Vernizzi, M.Podestà, A.Plotino, F.Russo, M.Falaschi, G.Carmassi ecc... Si è esibito con varie formazioni cameristiche tra cui l'Ensemble "Edgard Varèse" nell'esecuzione della Kammermusik n°1 di P.Hindemith al Teatro Regio di Parma. Con l'Ensemble strumentale "Hyperion" si è avvicinato alla musica Argentina di Astor Piazzola tenendo numerosi concerti in Italia e all'Estero. Ha fondato il Gruppo Strumentale "Ance Libere" formazione ideata per valorizzare il ruolo della Fisarmonica nella musica da camera. Rilevanti sono le affermazioni conseguite in concorsi nazionali e internazionali. E' docente di Fisarmonica nei Laboratori di ricerca e perfezionamento musicale a Lizzano in Belvedere (BO), insegna fisarmonica presso l'Istituto Musicale "Città di Carrara". E' Docente di Fisarmonica Classica presso Il Conservatorio Superiore di Musica "Giacomo Puccini" di La Spezia dove dal 2014 ricopre la carica di Vicedirettore.

### Linda Raciti

Pianista elbana, Linda Raciti ha iniziato la sua formazione pianistica e musicale sotto la guida dell'insegnante Michaela Boano, continuando successivamente gli studi col M° Vincenzo Audino. Ha conseguito nel 2013 il Diploma accademico di I livello col massimo dei voti presso il Conservatorio "G. Puccini" di La Spezia e nel 2015 il Biennio di II livello di pianoforte (indirizzo solistico-interpretativo), presso lo stesso conservatorio sempre con lode. Nel 2011 partecipa alla Maratona Lisztiana. Dopo aver collaborato con il Conservatorio G. Puccini in qualità di pianista accompagnatrice, si perfeziona con il M° Michela Spizzichino. Si è esibita come solista in più occasioni presso il "Circolo Ufficiali" di La Spezia ed ha tenuto inoltre un recital per la stagione musicale della Società Filarmonica di Chiavari "Primaveraconcerti 2013". Nel 2014 si è esibita in duo con il soprano Ana Dias Seixas e ha partecipato alla Masterclass "Suoni di un'Isola" (Isola d'Elba) in qualità di solista con orchestra e in formazione di duo perfezionandosi rispettivamente col M° Federico Rovini e il M° Oleksandr Semchuck. Vincitrice di più borse di studio e premi, ha collaborato con la violinista Cristina Papini. Attualmente collabora con la Scuola Comunale "Sarabanda" di Cecina in qualità di pianista accompagnatrice in occasione delle masterclasses estive presso la Scuola.