Scuola Comunale di Musica SARABANDA

SCHEDA DI ISCRIZIONE

Nome ....

Cognome ....

Nato a .... il ....

Indirizzo ....

Città .... CAP ....

Tel .... e-mail ....

Codice Fiscale ....

ISCRIZIONE AL CORSO DI:

- ☐ PIANOFORTE
- ☐ CLARINETTO E MUSICA DA CAMERA
- ☐ VIOLONCELLO
- ☐ VIOLINO
- ☐ FISARMONICA
- ☐ UDITORE
- ☐ EFFETTIVO

LE ISCRIZIONI VANNO INVIATE ALLA
COOPERATIVA SOCIALE IL COSMO
PER FAX AL NUMERO 0586/769255 O PER E-MAIL A info@ilcosmo.it
PAGAMENTO QUOTA ISCRIZIONE E CORSO CON BONIFICO BANCARIO
intestato a Cooperativa Sociale Il Cosmo
IT 69 O 0103025104000000001122
O IN CONTANTI IL PRIMO GIORNO DI CORSO
PRESSO LA SEGRETERIA DELLA SCUOLA

Scuola Comunale di Musica SARABANDA

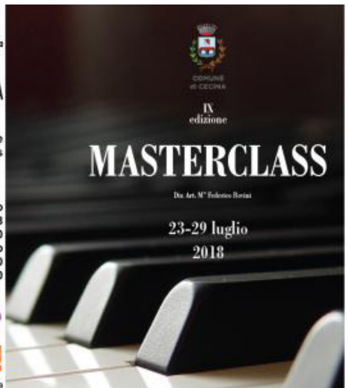
Concerto Finale
Allievi Masterclasses

Comune Vecchio
Sabato 28
Ore 21.00
Domenica 29 luglio
Ore 17.00
Ore 21.00

itinera
il cosmo

segreteria
Scuola di Musica Sarabanda
Villa Guerrazzi loc. La Cinquantina
aperta fino al 31 /05
dal lunedì al venerdì
dalle 15.30 alle 18.00
tel 328 7719867
scuoladimusica@comune.cecina.li.it
oppure cooperativa sociale il cosmo
0586 769255 - info@ilcosmo.it
https://it-it.facebook.com/ScuolaDiMusicaSarabanda

Federico Rovini
federico_rovini@icloud.com



COMUNE di CECINA

IX edizione

MASTERCLASS

Dir. Art. M° Federico Rovini

23-29 luglio
2018

Scuola Comunale di Musica
SARABANDA

REGOLAMENTO

Art.1: I Corsi di Perfezionamento Musicale sono rivolti a tutti i musicisti di qualsiasi nazionalità, dal triennio e biennio accademici al perfezionamento per diplomati, laureati e laureandi.

Art.2: L'ISCRIZIONE AI CORSI dovrà essere effettuata entro e non oltre una settimana prima dell'inizio delle lezioni.

La tassa di iscrizione è di € 65 e dovrà essere versata a:
Cooperativa Sociale Il Cosmo, Via Mascagni 7-9 57016 Rosignano Solvay (LI)
Codice IBAN IT 69 O 01030 25104 000000001122

Art.3: I corsi sono rivolti agli strumentisti, di qualsiasi nazionalità, dal triennio e biennio accademici al perfezionamento per diplomati, laureati e laureandi ed è finalizzato all'approfondimento della letteratura dei vari strumenti e repertorio legato ai programmi ministeriali, sia ordinari (relativi cioè agli esami di Compimento Medio e Diploma dei Conservatori di Musica) che accademici.

E' prevista la partecipazione di allievi effettivi ed uditori.

Art.4: Gli allievi effettivi prenderanno parte attivamente alle lezioni che saranno 6 (sei) di un'ora ciascuna per i corsi di strumento, più la partecipazione facoltativa all'attività didattica in gruppi cameristici, appositamente formati e costituiti a seconda delle esigenze della classe di musica da camera (è prevista, infatti, per gli allievi effettivi interessati, la possibilità di collaborare volontariamente senza spese aggiuntive con gli allievi delle altre classi attivate).

La concertazione dei brani affrontati, potrà essere seguita, oltre che dal docente di Musica da Camera, da tutti i docenti dei corsi.

Art.5: Ciascun corsista effettivo dovrà presentare al docente del corso richiesto un repertorio a propria scelta da perfezionare, per una durata massima di 80 minuti e dovranno assistere anche alle lezioni degli altri corsisti.

Art.6: Ogni docente in tempo utile segnalerà all'organizzazione gli allievi più meritevoli; a loro sarà data la possibilità di esibirsi nei concerti finali e con loro il docente concorderà, di conseguenza, sia il programma dell'esecuzione solistica sia quello delle eventuali collaborazioni cameristiche.

Sarà ad insindacabile giudizio del docente attribuire eventuali concerti premio agli allievi.

Art.7: Gli uditori potranno liberamente seguire tutte le lezioni dei corsisti effettivi, nonché il lavoro di preparazione che gli effettivi intenderanno svolgere nelle ore di studio individuale e nelle ore di prova.

Per gli alunni della Scuola Media ad Indirizzo Musicale di Cecina sarà prevista la possibilità di iscriversi come uditori a titolo gratuito.

Art.8: Per lo studio degli studenti iscritti come effettivi, sarà garantito l'utilizzo di pianoforti e di aule appositamente dedicate per tutta la durata della Masterclass.

Art.9: I concerti si terranno presso il Comune Vecchio Sala Primula Cipolli Piazza Guerrazzi Cecina, le lezioni si terranno presso la Scuola di Musica Sarabanda di Cecina—, Villa Guerrazzi, Via F.D.Guerrazzi, località La Cinquantina, Cecina (LI).

Art.10: Al termine dei concerti finali, verrà rilasciato un attestato di partecipazione a firma di tutti i docenti.

Art.11: L'allievo o il complesso cameristico che avrà presentato domanda di iscrizione ha l'obbligo di recarsi presso la segreteria prima dell'inizio della Masterclass per: 1) compilare e ritirare copia della scheda di adesione comprovante l'avvenimento di tutte le formalità relative al corso e all'eventuale vitto e/o alloggio; 2) regolarizzare la parte economica.

Art.12: L'organizzazione avrà la possibilità di sopprimere corsi già istituiti senza l'obbligo di rimborso del contributo di iscrizione e non si assume responsabilità per disguidi o danni di qualsiasi natura, che dovessero derivare dalla frequenza delle lezioni o dalla partecipazione alle attività dell'organizzazione stessa.

Art.13: Le partecipazioni degli allievi a manifestazioni collegate alle Masterclasses, siano esse saggi o concerti, non daranno diritto ad alcun compenso o rimborso spese. Concerto finale 28 luglio ore 21 - 29 luglio ore 17 e ore 21. Eventuali cambiamenti, causati da motivi di forza maggiore, verranno segnalati in tempo utile.

Art.14: I docenti non saranno tenuti al recupero delle lezioni non godute dagli allievi.

Art.16: Firmando la scheda di adesione, l'allievo si impegna ad accettare senza riserve il regolamento dei corsi e dei Masterclasses Cecina Estate 2018.

QUOTE DI PARTECIPAZIONE:

Violino: Docente M° Ruggero Marchesi
Quota di frequenza corso in qualità di allievo effettivo: € 136,50
Quota di frequenza corso in qualità di uditore: € 65,00

Violoncello: Docente M° Carlo Benvenuti
Quota di frequenza corso in qualità di allievo effettivo: € 136,50
Quota di frequenza corso in qualità di uditore: € 65,00

Pianoforte: Docente M° Federico Rovini
Quota di frequenza corso in qualità di allievo effettivo: € 136,50
Quota di frequenza corso in qualità di uditore: € 65,00

Clarinetto e Musica da Camera: Docente M° Carlo Franceschi
Quota di frequenza corso in qualità di allievo effettivo: € 136,50
Quota di frequenza corso in qualità di uditore: 65,00

Fisarmonica: Docente M° Endrio Luti
Quota di frequenza corso in qualità di allievo effettivo: € 136,50
Quota di frequenza corso in qualità di uditore: € 65,00

I DOCENTI

Pianoforte: Docente M° **Federico Rovini**
(Direttore del Conservatorio Statale di Musica "G. Puccini" di La Spezia)

Clarinetto e Musica da Camera per strumenti a fiato: Docente M° **Carlo Franceschi**
(Direttore e docente Scuola Filarmonica Pisana)

Violoncello: Docente M° **Carlo Benvenuti**
(docente al Conservatorio Statale di Musica "G. Puccini" di La Spezia)

Violino: Docente M° **Ruggero Marchesi**
(docente al Conservatorio Statale di Musica "G. Puccini" di La Spezia)

Fisarmonica: Docente M° **Endrio Luti**
(docente di fisarmonica Vicedirettore del Conservatorio "Giacomo Puccini" di La Spezia)

Pianista accompagnatrice M° **Edoardo Benucci**

CURRICULA DOCENTI

Carlo Franceschi

Carlo Franceschi, clarinettista, termina gli studi in Conservatorio giovanissimo con il massimo dei voti sotto la guida del M° M. Del Zoppo, ottenendo precoci riconoscimenti (1° premio al Concorso Internazionale "Città di Stresa", membro dell'Orchestra Giovanile Italiana OGI presso la Scuola di Musica di Fiesole, finalista alle selezioni europee dell'orchestra giovanile della CEE). Successivamente si è perfezionato all'Accademia Musicale Pescarese con il M° Vincenzo Mariozzi ed il M° Ciro Scarponi e parallelamente con i M° A.Pay e K.Leister. Ha frequentato i corsi dell'Accademia Chigiana di Siena sotto la guida del M° G. Garbarino. Ha svolto attività in orchestra presso le più importanti istituzioni italiane ed è stato diretto da Maestri come R. Muti, B. Ferrara, L. Koenig, G. Khum, D. Renzetti, P. Bellugi, A. Pinzauti. Come solista e camerista svolge un'intensa attività presso le principali Associazioni e Istituzioni concertistiche italiane. D. Come direttore o direttore solista ha collaborato con l'Orchestra Filarmonica di Oradea,I Filarmonici, l'Orchestra da camera Aquilana, l'Orchestra Città di Grosseto, l'Orchestra Filarmonica di Satu Mare, l'Orchestra La Cantarolla.

Carlo Benvenuti

Carlo Benvenuti ha studiato violoncello a Lucca dove si è diplomato con il M° S. Massoni; in seguito si è perfezionato con P. Farulli, F. Rossi, D. De Rosa, A. Lieberman e G. Garbarino. Tiene recital per violoncello solo, in duo con pianoforte/clavicembalo e con contrabbasso. Ha collaborato con diverse orchestre sinfoniche e da camera in qualità di 1° violoncello e con diversi autori di cui ha curato "prime esecuzioni": P. Rigacci, R. Lolini, I. Vandor, F. Calabrino, A. Costantini, C. Valenti e V. Zago. Attratto dalla musica da camera, ha fatto parte di varie formazioni con le quali ha effettuato tournée in Italia ed all'estero. Ha registrato per la Rai edizioni per la Christophorus Digital, Phoenix Audio System e Multipromo. Nel 2010 con il Quartetto Modus (flauto ed archi) ha inciso un Cd con tre Quartetti op. 76 di F. J. Haydn che, pubblicato e distribuito a livello mondiale dalla casa editrice Stradivarius, sta riscuotendo ottimi riconoscimenti.

E' stato titolare della cattedra di violoncello nei Conservatori di Sassari e Genova; attualmente è in servizio presso il Conservatorio G. Puccini di La Spezia.

Federico Rovini

Diplomatosi con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale sotto la guida di Francesco Cipriano, in seguito allievo di Bruno Canino e di Martha del Vecchio all'Accademia Chigiana di Siena (dove consegue il Diploma di Merito per i corsi internazionali di perfezionamento), studia composizione con Gaetano Giani-Luporini e Luciano Damarati. Solista e camerista, ospite di importanti associazioni ed istituzioni musicali in Italia e all'estero, esegue un repertorio che spazia dal Barocco all'avanguardia contemporanea unendo, come sempre riconosciutagli dalla critica, una sapiente e dosata tecnica pianistica ad una squisita sensibilità e profondità di pensiero. Ha collaborato con vari strumentisti e cantanti italiani e stranieri. All'attività concertistica affianca quella didattica. Attualmente è titolare di cattedra di ruolo al Conservatorio di La Spezia, dove ricopre la carica di Direttore dall'anno accademico 2004/2005. Dal 1987 e' consulente e direttore artistico della Scuola Comunale di Musica "Sarabanda" di Cecina. E' stato membro della Commissione Didattica Nazionale dell'A.I.S.M.(Associazione Italiana Scuole di Musica) ed è chiamato sovente a far parte di commissioni giudicatrici in concorsi pianistici nazionali ed internazionali.

Ruggero Marchesi

Nato a Parma nel 1964 da una famiglia di musicisti, si è diplomato nel 1982 sotto la guida di Giovanni Bozzini. Ha frequentato corsi di perfezionamento con Dora Schwartzberg, Norbert Brainin e Franco Gulli ed ha tenuto numerosi concerti in Italia (Milano, Torino, Genova, Bologna, Firenze, Verona, Parma, Reggio Emilia, Modena, Piacenza, Matera, Catania, Terni, Potenza, Urbino) e all'estero (Atene, Belgrado, Bucarest, Bruxelles, Barcellona, Istanbul, Lisbona, Berna, Salonicco, Stoccolma, Helsinki, Lugano) riscuotendo ovunque calorosi consensi. È fondatore e primo violino solista del complesso "La Camerata Ducale di Parma", con il quale si esibisce in diverse formazioni cameristiche. Come direttore e solista si è esibito con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Matera e l'Orchestra Cameristica dei Laghi. Ha inciso compact disc per Mediterraneo, Symphonia, Phoenix, Sheva Collection con musiche di Paganini, Verdi, Brahms, Franck, Bazzini, Wieniawski, Respighi, Pizzetti, Bloch, Bach, Corelli, Vivaldi, Bresciancllo, Mozart, A.Rolla, Medici, Ghedini, Margola, Lupi, Bettinelli. Ha collaborato con prestigiose orchestre da camera e sinfoniche. È docente di violino presso il Conservatorio di Musica "G. Puccini" di La Spezia.

Endrio Luti

Si è diplomato presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze in Fisarmonica Classica con il massimo dei voti. Ha approfondito i suoi studi frequentando i corsi di perfezionamento dei maestri Salvatore di Gesualdo, Ivano Battiston e Ugo Noth. Ha svolto attività concertistica per importanti Associazioni musicali in numerose città italiane (Genova, Savona, Cremona, Salerno, Reggio Calabria, Torino, Macerata, Parma, Riccione, Piacenza, Pontremoli, Livorno, Bergamo, Siracusa ecc.ecc.) Si è esibito anche all'estero, in Svizzera a Losanna (in occasione del Festival "Tango Follies") in Polonia nelle città di Krosno, Iwonicz, Jaroslaw, Sanok e Przemysl, in Belgio a l'Académie de Musique de la Bouverie nella città di Frameries in Germania a Stoccarda nella Grober Sitzungssaal per l'Istituto di Cultura Italiano. Ha collaborato con numerosi musicisti tra i quali M.Damerini, R.Vernizzi, M.Podestà, A.Pistino, F.Russo, M.Falaschi, G.Carmassi ecc... Si è esibito con varie formazioni cameristiche tra cui l'Ensemble "Edgard Varèse" nell'esecuzione della Kammermusik n°1 di P.Hindemith al Teatro Regio di Parma. Con l'Ensemble strumentale "Hyperion" si è avvicinato alla musica Argentina di Astor Piazzolla tenendo numerosi concerti in Italia e all'Estero. Ha fondato il Gruppo Strumentale "Ance Libere" formazione estremamente duttile, ideata per valorizzare il ruolo della Fisarmonica nella musica da camera. Rilevanti sono le affermazioni conseguite in concorsi nazionali e internazionali è stato vincitore del VI e VII Festival "Città di Torino". E' docente di Fisarmonica nei Laboratori di ricerca e perfezionamento musicale coordinati dal M° Giovanni Carmassi a Lizzano in Belvedere (BO), insegna fisarmonica presso l'Istituto Musicale "Città di Carrara". E' Docente di Fisarmonica Classica presso il Conservatorio Superiore di Musica "Giacomo Puccini" di La Spezia dove dal 2014 ricopre la carica di Vicedirettore.

Edoardo Benucci

Ha iniziato gli studi musicali con il maestro Federico Rovini e li ha proseguiti, presso il Conservatorio "G. Puccini" di La Spezia, con la professoressa Francesca Costa, sotto la guida della quale si diploma nell'Ottobre del 2014 e consegue il biennio di secondo livello in pianoforte ad indirizzo solistico nel Febbraio del 2017, con la votazione di 110/110 e lode. Ha partecipato come allievo effettivo a masterclasses di maestri di fama mondiale, tra cui Pietro De Maria, Daniel Rivera, Bruno Canino e Leone Magiera. Si è esibito come solista, accompagnatore di cantanti e in varie formazioni cameristiche. E' maestro collaboratore in classi di strumento, coro e canto in varie scuole di musica e in occasione di masterclasses, e dal Febbraio del 2017, collabora anche con il Collegium Musicum Almae Matris – Coro e Orchestra dell'Università di Bologna. Affianca costantemente all'attività di strumentista quella di insegnante.